

**L'Arcolaio s.n.c. di Cappelli e Fineschi**

📍 Via Mario Bandini, 2 - 53100 Siena

☎ 057743077 📠 3395274424 - 33865565

✉ info@arcolaioestauri.it

🌐 www.arcolaioestauri.it

L'Arcolaio è una società in nome collettivo che si occupa del restauro, della conservazione, della schedatura storico-tecnica e degli allestimenti museali dei tessuti antichi; fondata e formata da:

Roberta Cappelli, nata a Siena il 27 novembre 1964

Caterina Fineschi, nata a Siena il 24 novembre 1964

**ESPERIENZA  
PROFESSIONALE****2015**

Attualmente in restauro alcuni abiti della collezione del Galleria del Costume di Palazzo Pitti in collaborazione con la D.ssa Caterina Chiarelli.

Restauro di un parato in velluto cesellato su fondo laminato del sec. XVII della Chiesa di S.Pietro Apostolo - Cristo Re di Ploaghe (SS).

Termine del restauro di alcune formelle ricamate in oro su disegno di Antonio del Pollaiuolo del parato di S.Giovanni Battista dell'Opera di Santa Maria del Fiore; collaborazione all'allestimento delle formelle per la nuova esposizione. Il restauro è stato eseguito all'Opificio delle Pietre Dure di Firenze sotto la guida di Susanna Conti Direttore Tecnico Restauratore Settore Tessili.

**2014**

Restauro di uno stendardo della Collegiata di S. Maria in Provenzano datato 1690 in velluto liscio e broccato con ricami ad applicazione donato alla Collegiata da Mons. Pecci vescovo di Massa Marittima – Soprintendenza BSAE di Siena e Grosseto. Direttore dei Lavori Dott. Alessandro Bagnoli

**2013/2014**

Restauro dei Cimeli del Compendio Garibaldino di Caprera - Soprintendenza BSAE per le province di Sassari e Nuoro. Direttore dei lavori D.ssa Laura Donati.

Collaborazione con Susanna Conti Direttore Tecnico Restauratore Settore tessili dell'Opificio delle Pietre Dure per il restauro di alcune formelle su disegno di Antonio del Pollaiuolo del parato di S. Giovanni Battista dell'Opera di Santa Maria del Fiore.

**2012**

Restauro del Manto detto del Cristo Morto della città di Penne (PE)

Restauro di un piccolo reliquiario polimaterico della Cattedrale di S. Antonio Abate di Castelsardo (SS)

Soprintendenza BSAE per le province di Sassari e Nuoro. Direttore dei lavori D.ssa Laura Donati

**2010/2011**

Restauro di una serie di paramenti sacri e stendardi provenienti dal Museo Civico, dalla Chiesa di S. Giacomo e dalla Chiesa di S. M. della Consolazione di Altomonte (CS) Soprintendenza BSAE della Calabria. Direttore dei lavori D.ssa Rosanna Caputo

Collaborazione all'allestimento della Mostra “Da Jacopo della Quercia a Donatello – Le Arti a Siena nel Primo Rinascimento”

- Allestimento dei tessuti curato dall'Opificio delle Pietre Dure. Susanna Conti – Direttore tecnico Restauratore Settore Tessili.
- 2009** Restauro di alcuni manufatti tessili di interesse etnoantropologico di proprietà della Pinacoteca Nazionale di Cagliari.  
Soprintendenza per i Beni Storici Artistici di Cagliari e Oristano. Direttore dei Lavori Dott. Giovanni Zanzu
- Restauro dei tessuti stampati (sec. XVIII) da tappezzeria di una stanza della Villa di Poggio Imperiale a Firenze in collaborazione con la Ditta Opera – Laboratori Fiorentini di Firenze.
- 2008** Soprintendenza Beni Storici e Artistici di Firenze. Direttore dei Lavori D.ssa Branca.  
Restauro di una formella ricamata ad or nuè probabilmente su cartone di Raffaellino del Garbo (sec. XVI) della collezione Loeser - del Comune di Firenze.  
Opificio delle Pietre Dure di Firenze. Direttore dei lavori Susanna Conti – Direttore Tecnico restauratore Settore Tessili
- Restauro di un arazzo fiammingo “Cavaliere con cavallo” e di uno mediceo “Cupido a cavallo di un cigno” (sec. XVI/XVII) entrambi di proprietà dell' Amm.ne Prov.le di Siena.
- Soprintendenza Beni Storici e Artistici di Siena. Direttore dei lavori D.ssa Anna Maria Guiducci
- 2007** Restauro di tre frammenti di arazzo “Caccia al cervo con le reti” “Caccia al daino con il cane e la picca” e “Caccia alle anatre con le zucche” (sec. XVI) di proprietà dell'Amministrazione Provinciale di Siena  
Soprintendenza Beni Storici e Artistici di Siena. Direttore dei lavori D.ssa Anna Maria Guiducci
- 2006/2007** Restauro di tre paramenti sacri del corredo detto di S: Agostino della Cattedrale di Cagliari – sec. XIII/XIV.  
Soprintendenza per i Beni Artistici e storici di Cagliari e Oristano. Direttore dei Lavori Dott. Giovanni Zanzu.
- 2005** Restauro del tessuto da tappezzeria della sala “Anticamera della Regina” e del “Salotto giallo”, di alcune tende e tessuti copriporta, del palazzo Chigi Saracini sede dell'Accademia Musicale Chigiana.  
Soprintendenza Beni Storici e Artistici di Siena. Direttore dei lavori D.ssa Anna Maria Guiducci  
Restauro dei tessuti da tappezzeria dello “Studiolo” di Palazzo Piccolomini a Pienza.  
Soprintendenza Beni Storici e Artistici di Siena. Direttore dei lavori D.ssa Laura Martini
- Restauro di alcuni paramenti sacri della Cattedrale di Ales ( Oristano ).  
Soprintendenza per i Beni Storici e Artistici di Cagliari e Oristano. Direttore dei Lavori Dott.ssa Lucia Siddi.
- Restauro di due arazzi fiamminghi “Pandora inviata da Giove a portare la discordia tra gli uomini” e “ Prometeo incatenato da Mercurio su una rupe nel Caucaso” di proprietà del Monte dei Paschi di Siena conservati nella Sede centrale di Milano.  
Soprintendenza Beni Storici e Artistici di Siena. Direttore dei lavori D.ssa Anna Maria Guiducci
- 2003/2004** Manutenzione ed immagazzinaggio conservativo del Patrimonio tessile dell'Opera Metropolitana del Duomo di Siena.  
Soprintendenza Beni Storici e Artistici di Siena.
- Restauro di alcune bandiere delle Contrade del Palio di Siena, conservate in una sala del Museo di Palazzo Stibbert di Firenze – in collaborazione con la Ditta Opera - Laboratori Fiorentini di Firenze.
- 2002** Restauro del gonfalone cerimoniale del Comune di Milano detto di S.Ambrogio.  
Soprintendenza Beni Storici e Artistici di Milano

- Restauro ed esposizione di due stendardi in seta dipinta da C. Maffei e A. Franchi nel Museo dell' Arciconfraternita della Misericordia di Buonconvento (Siena).  
Soprintendenza Beni Storici e Artistici di Siena. Direttore dei lavori D.ssa Anna Maria Guiducci
- 2001** Restauro di una Mitria Vescovile di proprietà della Cattedrale di Trogir (Croazia) - esposto nella mostra "Tesori della Croazia – Restaurati da Venetian Heritage Inc." a Venezia fino al 4 novembre 2001. Opificio delle Pietre Dure di Firenze. Direttore dei lavori Susanna Conti – Direttore Tecnico restauratore Settore Tessili – Direttore del Settore Dott. Marco Ciatti
- Collaborazione al Restauro del Velo detto di "Santa Marina" della Chiesa di S.Maria Formosa di Venezia del sec. XI-XII.  
Opificio delle Pietre Dure di Firenze. Direttore dei lavori Susanna Conti – Direttore Tecnico restauratore Settore Tessili – Direttore del Settore Dott. Marco Ciatti
- 2000** Pulitura e manutenzione degli Arazzi della Sala Consiliare dell' Amm.ne Prov.le di Siena; Soprintendenza Beni Storici e Artistici di Siena. Direttore dei lavori D.ssa Anna Maria Guiducci
- Restauro di una pianeta del sec. XV in velluto altobasso a tre corpi del Museo Orsini di Pitigliano e ricollocazione nel Museo stesso;  
Soprintendenza Beni Storici e Artistici di Siena. Direttore dei lavori D.ssa Cecilia Alessi.
- Restauro di quattro pianete dei sec. XVI-XVII-XVIII del Museo Diocesano di Asciano;  
Soprintendenza Beni Storici e Artistici di Siena. Direttore dei lavori D.ssa Cecilia Alessi.
- 1996/1999** Restauro di un Baldacchino Processionale in seta con ricami ad applicazione di proprietà della Cattedrale di Gallipoli. Esposizione alla Fiera del Levante (Bari) nel Padiglione dell' I.R.I. Nel settembre 1999.  
Soprintendenza per i Beni Storici e Artistici di Bari.
- Restauro dei paramenti sacri della Cattedrale di Grosseto per una esposizione temporanea e per il nuovo Museo Archeologico.  
Soprintendenza Beni Storici e Artistici di Siena. Direttore dei lavori D.ssa Laura Martini
- Restauro di tre arazzi copriporta di manifattura medicea (sec. XVII) di proprietà dell' Amm.ne Prov.le di Siena.  
Soprintendenza Beni Storici e Artistici di Siena. Direttore dei lavori Dott. Alberto Cornice
- Restauro e Conservazione di 65 statuette pastori di presepe napoletano di Proprietà della Pinacoteca Nazionale di Bari.  
Soprintendenza per i Beni Storici e Artistici di Bari.
- Restauro di un pannello ricamato in "or nuè" su disegno di Antonio Pollaiuolo dell'Opera del Duomo di Firenze.  
Opificio delle Pietre Dure di Firenze. Direttore dei lavori Susanna Conti – Direttore Tecnico restauratore Settore Tessili
- Restauro di uno stendardo in velluto tagliato e broccato donato alla Basilica di S. Maria in Provenzano dal Papa Alessandro VII Chigi della Rovere (Sec. XVII)  
Soprintendenza Beni Storici e Artistici di Siena. Direttore dei lavori D.ssa Cecilia Alessi.
- 1995** Collaborazione con il Musèe d'Art et d'Histoire della Città di Ginevra (CH) per il restauro di una tonacella in velluto rosso ad inferriata con bordi istoriati (sec. XV)  
Collaborazione con M.me Barbara Raster, restauratrice di tessili del Musèe d'Art et d' Histoire della città di Ginevra per il restauro di un ricamo ottomano in occasione della Mostra "Ceyz - Histoire de la broderie ottomane".

- Restauro di alcuni paramenti sacri provenienti dalla Chiesa di S. Francesco di Montalcino ed esposizione di una parte nel Museo di Arte Sacra di Montalcino.  
Soprintendenza per i Beni Storici e Artistici di Siena. Direttore dei lavori Dott. Alessandro Bagnoli
- 1993/1994**  
Restauro di un paliotto da altare maggiore dell' Opera Metropolitana del Duomo di Siena in velluto cesellato del secolo XV con fregio ricamato del secolo XVI.  
Intervento di conservazione e manutenzione della Pianeta dei SS. Abbondio e Abbondazio (sec. XV) in velluto altobasso broccato bouclè dell'Opera Metropolitana del Duomo di Siena.  
Questi lavori rientravano nel “Progetto di Censimento e restauro del Patrimonio tessile antico della Provincia di Siena”. Direttore dei Lavori D.ssa Loretta Dolcini, Dott. Marco Ciatti e Soprintendenza Beni storici e Artistici di Siena.
- Restauro di una cappa processionale e dei relativi tabarro, cappuccio e cintura in velluto e raso di seta ricamati in oro, di proprietà dell'Arciconfraternita N.S. del Suffragio di Recco (Ge).  
Soprintendenza per i Beni storici e Artistici di Genova. Direttore dei lavori D.ssa Marzia Cataldi Gallo.
- Allestimento della mostra “Drappi, velluti, Taffetà et altre cose. Antichi tessuti a Siena e nel suo territorio” nella Chiesa di S. Agostino a Siena.
- Collaborazione al restauro di un Epitaphios con ricami bizantini e integrazioni settecentesche, di proprietà del Museo di S.Marco a Venezia.  
Opificio delle Pietre Dure di Firenze. Direttore dei lavori Susanna Conti – Direttore Tecnico restauratore Settore Tessili. D.ssa Maria Grazia Vaccari responsabile del Settore.
- 1991/1993**  
Allestimento e consulenza tecnica della mostra "Il Palio visto dagli altri. I drappelloni dei Maestri Contemporanei" promossa dal Comune di Siena nei Magazzini del Sale di Palazzo Pubblico.
- Restauro di una bandiera Medicea di proprietà della Collegiata di Santa Maria in Provenzano  
Soprintendenza per i Beni Storici e Artistici di Siena. Direttore dei lavori Dott. Alberto Cornice.
- Restauro ed esposizione della coperta da letto proveniente dalla Camera di Pio II nel Palazzo Piccolomini di Pienza.  
Soprintendenza per i Beni Storici e Artistici di Siena. Direttore dei lavori D.ssa Laura Martini.
- 1990**  
Restauro ed esposizione di un Paliotto da altare maggiore dell'Opera Metropolitana del Duomo di Siena in velluto altobasso del Secolo XV, seconda metà, con fregio in broccatello.
- Restauro ed esposizione di un paliotto da altare maggiore dell'Opera Metropolitana del Duomo di Siena in raso di seta ricamato in argento dorato – sec. XVII facente parte del parato di Alessandro VII Chigi della Rovere.
- Manutenzione del patrimonio tessile del Museo di Arte Sacra di San Gimignano ed esposizione dei parati storicamente più significativi.
- Questi lavori rientravano nel “Progetto di Censimento e restauro del Patrimonio tessile antico della Provincia di Siena”. Direttore dei Lavori D.ssa Loretta Dolcini, Dott. Marco Ciatti e Soprintendenza Beni storici e Artistici di Siena.
- 1989/1994**  
Schedatura storico-tecnica per il "Progetto di censimento, catalogazione e restauro del patrimonio tessile antico della Provincia di Siena"; promosso dalla Amm.ne Prov.le della

città. Tale iniziativa si è conclusa con la mostra "Drappi, velluti, taffetta et altre cose".

## FORMAZIONE

- 1995** Laurea in lettere moderne settore artistico conseguita presso l'Università degli Studi di Siena da Caterina Fineschi con tesi dal titolo "Arte tessile nella pittura senese fra trecento e quattrocento" e "Arte tessile nella pittura senese del primo rinascimento".
- 1991/1992** Frequenza di della "Sessione Tecnique" del C.I.E.T.A. (Centre International d'Etude des Textiles Anciens) per l'acquisizione di un metodo di analisi di tecniche di tessitura antiche e moderne da riportare in apposite schede.
- 1988** Frequenza di un corso di aggiornamento promosso dall'Amm.ne Prov.le di Siena con tecnici e storici del tessuto.
- 1983/1985** Frequenza di due corsi di Formazione Professionale promossi dalla Regione Toscana e dall'Associazione Intercomunale Senese con insegnanti dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze.
- 1983** Diploma in arte applicata conseguito all'Istituto Tecnico Sperimentale "Monna Agnese" di Siena – Indirizzo Umanistico Artistico settore Restauro tessili.

## ESPERIENZE D'INSEGNAMENTO

- 2015** Sperimentazione Bottega Scuola in collaborazione con la Provincia di Siena e la Regione Toscana.  
Corso di tessitura di tappeti.
- 2005/2006** CE FO ART Corso di Formazione "Atena" - Pratica e teoria del restauro del Tappeto
- 1996/1997** Regione Sardegna IS.O.GE.A. Cagliari - Pratica e Teoria del Restauro.
- 1996** Amm.ne Prov.le di Siena - Analisi del Tessuto - Corso di Addetto Sartoria Teatrale
- 1994** Istituto Tecnico "Monna Agnese" di Siena - lezioni di pratica del restauro.
- 1993/1994** Amm.ne Prov.le di Siena - Storia del tessuto e tecniche di tessitura - Corso di addetto per la sartoria dello Spettacolo.
- 1991/1992** Regione Sardegna ISOGEA Cagliari - Pratica e Teoria del Restauro
- 1991** C.I.F. Regione Sardegna Cagliari - Pratica e Teoria del Restauro
- 1989** Amm.ne Prov.le di Siena - Storia del Tessuto dalle origini al XIX secolo- corso per Sartoria Teatrale.

## PUBBLICAZIONI

- 2012** Rivista "O.P.D. Restauro n.22" pp.81 – 115 "Il ricamo in *or nuè* su disegno di Raffellino del Garbo. Aspetti storico stilistici, tecnici, minimo intervento e conservazione preventiva"
- 2008** "La collegiata di Santa Maria in Provenzano" - articolo "Nella collegiata un grande patrimonio tessile" - Banca CRAS – Credito Cooperativo Sovicille – Arti Grafiche Ticci
- 2007** "Antichi paramenti Liturgici – dalla collezione Tiezzi Mazzoni della Stella Maestri" - descrizioni tecniche – edito da Promozione immagine e comunicazione
- 2003** Rivista "O.P.D. Restauro n. 15" pp.61- 83 "Studi ed intervento conservativo sul Velo di S. Marina dalla Chiesa di S. Maria Formosa in Venezia".
- 1996** "Il Museo di Santa Maria all' Impruneta" a cura di R.C. Proto Pisani - schedature storico-tecniche dei tessuti presenti nel Museo – Conti Tipocolor arti Grafiche
- 1994** Catalogo "Drappi, velluti, taffetà et altre cose" schedature storico-tecniche e relazioni

- degli interventi di restauro – Nuova Immagine Editrice
- 1992** Catalogo "Appunti di ricerca ISOGEA, restauro tessile", Cagliari, relazioni finali degli allievi del corso di restauro.
- 1990** Catalogo della Mostra “Artigianato e restauro” - Nuoro dal 9 al 30 giugno – schede di restauro su manufatti di tradizione popolare
- Catalogo della Mostra “Mestieri d'Autore”
- 1986** Catalogo della Mostra "Paramenti e arredi Sacri nelle Contrade di Siena"- brevi relazioni degli interventi di restauro eseguiti su oggetti in mostra.
- Catalogo della Mostra “Lo specchio dell'Effimero” - intervento sull'evoluzione dei tessuti ricami e merletti nel secolo XVIII.

LINGUA MADRE **Italiano**

ALTRE LINGUE **Francese**

---

capacità di lettura Buono

capacità di scrittura Buono

capacità di espressione orale Buono

**Inglese**

capacità di lettura Scolastico

capacità di scrittura Scolastico

capacità di espressione orale Scolastico

COMPETENZE  
COMUNICATIVE

Buone capacità relazionali e comunicative acquisite attraverso l'esperienza di lavoro, anche collaborative, e di insegnamento maturate nel corso degli anni

COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE E  
GESTIONALI

Competenza organizzativa e gestionale relativa al lavoro di restauro dei manufatti tessili e polimerici acquisita grazie all'esperienza maturata nel corso degli anni.

COMPETENZE  
INFORMATICHE

Buona padronanza degli strumenti Microsoft Office (elaborazione di testi, foglio elettronico, software di presentazione), degli strumenti di navigazione internet (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome).

PATENTE DI GUIDA B